



廣達〈游於藝〉校園巡迴展之宋「潮」好好玩

五甲 楊佳宓

「廣達文教基金會」於一九九九年成立至今，並於二零零四年規劃了〈游於藝〉系列展覽活動。基金會希望能夠將藝術帶入校園，進而培養學生以輕鬆自然的方式接觸藝術，讓學生開展視野、放眼全球，藉由藝術的陶冶，使學生身心能夠獲得均衡發展。

五龍國小為了今年的「宋『潮』好好玩」巡迴展，也培訓一群藝文小尖兵。

展場中的藝文小尖兵們十分辛苦，他們為了要解說畫作，必須努力認識每一幅作品，並了解作者創作的背景與方式等。我詢問其中一位小尖兵，是如何將這些介紹記下來的呢？他告訴我：「起初我也記不起來，但當我找到技巧後，立刻就背起來了。」培訓這群小尖兵的目的是為了幫助來看畫的民眾及學生們，儘管他們沒能對當時創作背景有基本的了解，但有了小尖兵的協助，就能輕易的了解作品了。

這次的展覽來了許多作品，如：〈溪山清遠〉、〈竹鳩〉等畫作。〈溪山清遠〉則是夏珪的代表，畫中有山有水、有屋舍有小橋，景物變化多變，有時山峰突起，有時河流彎曲，還有充滿驚險的懸崖呢！李安忠所畫的〈竹鳩〉就是我們常說的伯勞鳥，李安忠為了這幅圖，特地觀察與研究伯勞鳥羽毛的層次與數目，使得竹鳩這幅圖非常生動逼真。其他還有畫家范寬、馬致遠、米芾等著名作品，以級數件珍貴陶器實物也都來到展場呢！

在那麼多畫作及作品中，我最喜歡的是劉松年的代表作〈畫羅漢〉，因為他將畫中羅漢、小沙彌、樹木、猿猴及小鹿描繪得非常細緻傳神。畫中人物不但表情生動，你可以發現，連樹枝上的葉子、身上的毛髮都是一片一片、一根一根的刻畫出來，十分細膩精緻，甚至連羅漢身上的勒骨都看得出來，讓我印象非常深

第一次游泳

三年甲班 田緯華

我第一次去游泳的時間是二月十四日，地點在游泳館。

到了游泳館以後，媽媽的第一件事就是買票，然後去換衣服。我愁眉苦臉的說我不會游泳，媽媽說：「為什麼？」我說水位很高，而且水像怪獸般恐怖，媽媽笑著說：「我教你，首先媽媽先教你踏水，踏水的步驟有很多，所以這次只教踢水。」練完之後，我們就去買水來補充水分，然後買東西吃，再穿上衣服。

我覺得游泳好好玩，雖然可怕，但是很好玩，而且還有很多步驟來讓我學。希望還有更多活動讓我來玩和學習。

考試前後

四甲 溫柏崑

月考的前幾天，我發現有的同學心慌意亂，但有些同學卻胸有成竹，似乎他們已經準備妥當。雖然我的心情也是七上八下，但還是得努力複習功課，每天放學後，一回到家，就把準備要看的書放在書桌上，然後下樓吃晚飯。爸媽一邊吃飯，一邊叮嚀我要認真複習功課，考試時不要粗心大意。聽了之後，我的壓力更大，一吃飽就回到書房快馬加鞭的複習各科的功課。

考試的日子終於到了，上課鐘聲響起，老師發下考卷以後，每個同學低下頭吃考卷大餐，全班鴉雀無聲，只聽到沙沙的寫字聲。這時只看到有的同學托著下巴望著天花板發呆，還有的同學像長頸鹿一樣伸長脖子想看同學的答案，樣子真是好笑。

過了幾天，緊張時刻終於來到，要發考卷了，平時上課不專心的同學拿到考卷後愁眉苦臉，分數只有三四十分，不敢把考卷帶回家簽名。而我每科的成績都九十五分以上，得到了自從一年級以來第一次的第一名，真是開心極了。

我們應該不要怕月考，只要平時用心上課、專心聽講，認真做功課，考前好好複習，不要到了考前才臨時抱佛腳，我相信一定可以考出好成績的。



刻。

感謝廣達所舉辦的這個活動，他讓我們知道了更多關於宋朝的事物，也讓我們學生知道更多宋朝的人文藝術及生活美學，開展了我們的視野、增廣了我們的見聞。



挖土機年年作響—鄉村變了

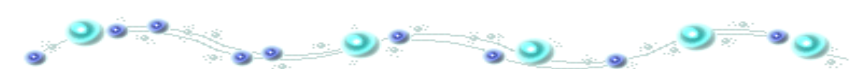
六年甲班 范秀文

從前有一個純樸的村子，這個村子的風景優美，畫家常常在那邊寫生。有清澈的溪流，可以洗衣服、釣魚。溪流旁住著一戶人家，他們擁有一塊非常大的農地，不但種了田，也種了花，此常常會有挖土機在那裡整地。村裡還有一大片的草地，有的牛在那裡吃草、休息等。

今天的天氣非常的冷，路旁的大樹，葉子都已經開始變黃，開始掉落了。即便如此，路上還是可以看到辛苦工作的人們，有農夫、郵差等。

過了幾年後，本來純樸的村子都已經變成吵雜的都市了。原本清澈的溪流，被水泥填滿變成了大馬路；原本綠綠油油的草皮，變成了一間一間的工廠。一切都變了個樣。

我覺得我們要好好的愛護環境，因為地球暖化已經越來越嚴重了，而暖化的原因，就是因為人們大量製造二氧化碳。所以我們要從自己做起，負起保護地球的責任。



出刊日期：101年5、6月

發行人：張奕財

總執行：劉家巖 蔡政宏

總編輯：游琬婷

出版單位：新竹縣五龍國民小學

地址：新竹縣芎林鄉五龍村105號